

Ganadores Premio Norberto Griffa a la Creación Audiovisual Latinoamericana (2012 - 2014 - 2016)

2012

1º Premio Norberto Griffa (exaqueo):

Puyehue, Bruno Stecconi y Victoria Sayago (Argentina)

2011, Argentina

67' | HD, super 8mm | color | sonido

"Espejo al cabo en forma de pregunta. Por los biseles se escapa la tarde"

Arnaldo Calveyra

El 4 de junio de 2011 el volcán Puyehue ubicado en la República de Chile entra en actividad. Sus cenizas, a causa de fuertes vientos patagónicos, cruzan la cordillera cubriendo una gran parte de la Patagonia Argentina.

El aire se vuelve irrespirable, los paisajes desconocidos. Entre las pérdidas millonarias, la poca preparación e intervención del Estado, el éxodo de muchos de sus habitantes y la incertidumbre para aquellos que deciden quedarse, lo trágico y lo hermoso se funden en un registro que lejos de momificar e inmortalizar, quizás logre sublimar la apertura del tiempo y sus transformaciones. La tragedia se vuelve un instante más en el tiempo, el hombre un punto en el espacio, y la vida se sublima en cada partícula, por sobre todas las cosas, en forma de pregunta.

BIOS

Victoria Sayago. *En 2008 ganó una Beca Nacional del Fondo Nacional de las Artes en Medios Audiovisuales. Investiga y produce tanto en los soportes de super 8 mm como diversos formatos de fotografía analógica. Curadora de la primera edición de MQ2* editora, sobre la cineasta experimental argentina Narcisa Hirsch. Docente de cine y video experimental en el Posgrado de Lenguajes Artísticos Combinados del IUNA, la Universidad del Cine. Sus trabajos fueron exhibidos en festivales nacionales e internacionales.*

Bruno Stecconi (Río Negro, Argentina, 1981). *Estudió Iluminación y Cámara en la Universidad del Cine. Trabaja en diversos soportes como la fotografía y el cine. Es realizador freelance en el ámbito comercial. Realizó talleres de fotografía junto a Guillermo Ueno y Alberto Goldenstein y de cine experimental junto Claudio Caldini.*

1º Premio Norberto Griffa (exaqueo):

Cinco putas en febrero, Gustavo Galuppo (Argentina)

2012, Argentina

18' | Video Standard | color | estéreo

El cine, las canciones populares y la TV como marco para una fuga anunciada hacia la violencia.

Y en el centro, el grito persistente de una prostituta como único signo de entereza y resistencia en medio de la barbarie.

BIO

Galuppo Gustavo nació en Rosario, Argentina, en 1971, donde reside y ha desarrollado toda su carrera profesional. Es autodidacta, y su obra de video experimental ha participado asiduamente en diversas muestras relacionadas con el videoarte y el cine. Se desempeña en el campo de la investigación sobre teoría e historia del cine publicando textos en libros y revistas especializadas. También es docente y músico de rock.

2° Premio Norberto Griffa:

OAXACA TOHOKU, Pablo Mazzolo (México / Argentina)

2012, México, Argentina

11' | 35mm (1.85 Sound SR5.1)

El 11 de Marzo de 2011 se produjo un terremoto en la costa de la región de Tohoku, Japón. La ruptura de las placas pacífica y norteamericana se expandió en un área de 100.000 Km². Del otro lado del Pacífico, en la zona costera de Oaxaca (México), comenzaba un alerta máxima de tsunami.

"En el 2011 estaba participando del Oaxaca Screenwriter Lab (México), cuando ocurrió el terremoto de Japón. A las pocas horas, las autoridades anunciaron un alerta máxima de tsunami. Entonces viajé con mi Bolex hacia la zona costera de Oaxaca, y comencé a filmar una crónica del mar y alrededores durante esos días."

BIO

Pablo Mazzolo nació en Buenos Aires en el año 1976. Estudió Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires. Ha realizado varios cortometrajes en diferentes formatos fílmicos como *Diego la Silla* (2001), *Hoy* (2006), *Fábrica de Pizzas* (2010), *Oaxaca Tohoku* (2012), que han participado en los festivales de Rotterdam (Holanda), London (Londres), BAFICI (Buenos Aires), Hamburgo Kurzfilmtag (Alemania), entre otros. Ha sido también invitado a participar del *Rancontres Internacionales du Cinéma a Paris* y para diversas proyecciones en museos como MOCAMI, MOCANOMI, MAMBA. En el 2011 su guión de largometraje AM1019 participó del *Oaxaca Screenwriter Lab (Sundance-Toscana)*. Su cortometraje *Oaxaca Tohoku* recibió el premio a la postproducción del Fondo Metropolitano de las Artes. Actualmente trabaja como realizador, guionista y montajista, y participa activamente de A.R.C.A. asociación civil dedicada a la preservación y difusión de películas amateurs y familiares.

3° Premio Norberto Griffa:

Casa Circular, Daniela Delgado Viteri (Argentina / Ecuador)

2011, Argentina, Ecuador

8'43" | Video HD | color | estéreo

Un grupo de personas en un casa sin ventanas.

BIO

Daniela Delgado Viteri nació en Ecuador en 1987. Estudió en la Universidad del Cine (FUC). Asistió a la Academia de Cine Televisión de Praga (FAMU) y participó del Berlinale Talent Campus #10 (2012). Escribió y dirigió los cortometrajes: *Colectivo*, proyectado en el Black María Film Festival, y *Casa Circular*. En el 2013 fue seleccionada como becaria en el Centro de Investigación de las Artes en Buenos Aires.

Premio Arco Iris:

Diario de Pamplona, Gonzalo Egurza (Argentina)
2011, Argentina
16' | Video HD | color | estéreo

Un viaje a Pamplona en los años 70. Detrás de los bellos diarios de viaje, se esconde una historia de amor e intolerancia.

BIO

Gonzalo Egurza (Buenos Aires, 1984) Es docente en las materias Técnicas Audiovisuales y Técnicas Digitales de la Universidad del Cine y en la materia Narrativa Audiovisual de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Es fundador y miembro del colectivo ARKHÉ, enfocado a la investigación, docencia, gestión y producción de obras audiovisuales. Su producción personal se enfoca en la realización independiente de cine experimental, videoarte e instalaciones audiovisuales. Sus trabajos formaron parte de festivales y programas como: Festival Internacional de cortometrajes de Oberhausen (Alemania), Les Instant Video (Francia), BIEFF Rumania, Alchemy Film and MovingImage (UK), International Super8mm Festival (Hungría), Ozu Film Festival (Italia), Semana de Video Iberoamericano (España), Experiments in Cinema (EEUU), C.C. Recoleta, Espacio INCAA, Espacio Fundación Telefónica, C.C. Ricardo Rojas, entre otros.

Menciones (sin orden de mérito)

Fragments de hogar, Pablo Mollenhauer (Reino Unido / Chile)
2012, Reino Unido
20' | 16mm transfer HD | b&n | mono

"Fragments of Home" (Fragmentos de Hogar), es un trabajo autobiográfico que explora el espacio urbano, las conexiones que establecemos en él y el proceso de hacer "hogar lejos del hogar" a través de cinco personajes. Estos personajes están relacionados a través de su contacto con el realizador y que, como él, viven en la situación de construir un hogar en un contexto de desplazamiento y dislocación.

La película constituye una búsqueda situada entre la concreta experiencia física de la ciudad y las abstractas memorias del lugar que se piensa como hogar. Este film no sólo documenta procesos personales, sino también, a través de sutiles signos, describe el contexto espacio temporal en el cual estos personajes habitan.

BIO

Pablo Mollenhauer. Cineasta experimental con base en el Reino Unido. Sus obras han sido presentadas en cuatro continentes en diversos festivales y galerías de arte. Actualmente es candidato a doctorado de la universidad de Westminster en Londres. Su objeto de estudio explora la interactividad en el cine como proceso relacional entre los miembros de la audiencia.

Proxemia, Leonardo Gracés (Argentina)

Sonido: Juan Manuel Castelo

2011-2012, Argentina

4'28" | Video HD | color | estéreo

¿Dónde termina el espacio personal? ¿Dónde empieza el espacio del otro? ¿Qué relaciones se generan cuando el espacio propio se ve influenciado por la presencia ajena? ¿Pueden dos personas desconocidas mantener una relación de intimidad sin pretenderlo?

Proxemia es una reflexión sobre el espacio y la distancia interpersonal.

Mi interés radica en el modo en que puede construirse una situación de intimidad entre las personas dada sólo por la proximidad entre los cuerpos.

"A la distancia íntima, la presencia de otra persona es inconfundible y a veces puede ser muy molesta por la gran afluencia de datos sensorios. La visión (a menudo deformada), el olfato, el calor del cuerpo de la otra persona, el sonido, el olor y la sensación de aliento, todo se combina para señalar la inconfundible relación con otro cuerpo". (Edward T. Hall, *La dimensión oculta*, 1996, p. 143.)

Durante el proceso, a no más de dos metros de la gente, la cámara también ocupa un espacio, intimida y forma parte de esa masa asfixiante, uniforme y particular.

BIO

Leonardo Gracés. *Fotógrafo y Maestro en Artes visuales (EMBA Carlos Morel).* En 2000 egresó del instituto de cine Cievyc con título realizador cinematográfico. Desde 2011 asiste a la clínica-taller de fotografía contemporánea de Julieta Escardó. Es productor y jefe de locaciones de publicidad y largometrajes.

Am I?, Florencia Aliberti (España)

2012, España

3'09 | Video Standard | color | estéreo

Pieza realizada a partir del reciclaje de vídeos de YouTube de un género popular entre adolescentes llamado Am I pretty or ugly? La idea aborda formas de exhibición de la intimidad en el espacio virtual, planteando cómo ciertas prácticas privadas se hacen públicas, cobrando existencia en una pantalla que opera como espejo, donde los hábitos se reflejan y replican.

BIO

Florencia Aliberti nació en Buenos Aires en 1986. Trabaja principalmente en el dominio del cine/video documental y experimental. Su labor personal, articulada desde el montaje, se sitúa entre el formato de proyección y el formato expositivo. Sus últimas piezas de apropiación se han centrado en las nuevas prácticas de autorrepresentación y exhibición de lo privado en Internet, explorando nuevas narrativas propias del contexto digital. Ha participado con diversos trabajos en varios festivales internacionales y exposiciones.

La multitud, Martín Mórtola Oesterheld (Argentina)

2012, Argentina

54' | Video HD | color | mono

En los márgenes de la ciudad, dos predios dialogan desde la coincidencia. Ambos fueron espacios de dispersión y diversión edificados por distintas dictaduras: la Ciudad Deportiva de La Boca, construida en pleno gobierno de facto de Onganía, y el parque de diversiones Interama, inaugurado al final de la última dictadura. En la actualidad, alrededor de las ruinas de esos dos espacios se desarrollan asentamientos y villas habitadas por miles de familias, muchas migrantes y en estado de indigencia. A partir de una investigación profunda, el documental explora con mirada privilegiada, el tránsito de personajes que recorren esos lugares con frecuencia, para retratar un presente sobre las huellas de la historia en el paisaje urbano. Una Ciudad de Buenos Aires vista desde sus extremos; en un relato analítico pero también inmersivo en su clima y transformador en la experiencia que captura.

BIO

Martín M. Oesterheld nació en 1974. Su abordaje del documental social, intermediado por su formación en artes visuales, ha orientado su trabajo a proyectos relacionados con la ocupación del espacio público y sus diferentes implicancias históricas. Participó en exhibiciones recientes como *Contested_Cities* (Matadero, Madrid, 2016) *A Multitude* (SESC, Brasil, 2015) y *Les Rencontres Internationales pour le nouveau cinéma* (París/Berlín). Su film *La multitud* obtuvo premios en España (IBAFF 2014) y Chile (FIDOCs 2014). En la Argentina fue nominada como mejor película del año 2014 por FIPRESCI (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica). En 2013 creó su productora Los Andes Cine. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Fe, Villegas Juan-Pablo (México)

2012, México

2'36 | Video HD | color | estéreo

Fe –un video que toma su nombre del símbolo químico del hierro, sin excluir su obvia connotación religiosa- es una obra que busca hacer visible lo invisible por medio de la observación del efecto que tiene el electromagnetismo sobre la limadura de hierro. Utiliza el conocimiento científico para atrapar lo impalpable: la energía misma. Es una búsqueda de darle vida a lo inerte, con los ecos metafísicos del tributo a un Dios creador, uniendo lo arcaico con lo progresista.

BIO

Juan Pablo Villegas (México DF, 1986) es un artista multidisciplinario que mezcla el arte sonoro con el cine, la comida, la fotografía y la electrónica. Sus creaciones contienen referencias al cine, el sonido, la fotografía, la pedagogía, la cocina y la electrónica. Ha dado a conocer su trabajo en diferentes festivales y exhibiciones en Europa, Asia, Estados Unidos y Sudamérica

2014

1º Premio Norberto Griffa:

Isla Alta, Federico Adorno (Paraguay)

<http://ed.bim.com.ar/isla-alta/>

2º Premio Norberto Griffa:

Abecedario/ B, Colectivo Los Ingrávidos (México)

<http://ed.bim.com.ar/abecedarioabc/>

3º Premio Norberto Griffa:

Eres un princeso, Patricia Domínguez (Chile)

<http://ed.bim.com.ar/eres-un-princeso/>

Premio Arco Iris:

Primera línea de fuego - Bob, Tálata Rodríguez (Argentina)

<http://ed.bim.com.ar/bob/>

Menciones (sin orden de mérito)

Aequador, Laura Huertas Millán (Francia / Colombia)

<http://ed.bim.com.ar/aequador/>

Corea, Melina Serber (Argentina)

<http://ed.bim.com.ar/corea/>

2016

1º Premio Norberto Griffa:

Lumbre, Christian Delgado y Nicolás Testoni (Argentina)

2016, Argentina

44' 24" | HD | Color | Estéreo

Proyección: Video digital en alta definición

Lumbre es la segunda parte del film "La extensión". Una película que, adecuando sus tiempos al espacio geográfico que retrata –la llanura sobre la línea imaginaria que separa las provincias argentinas de Buenos Aires y La Pampa–, no puede terminar. La pregunta que crece entre estas imágenes tiene tal vez la misma edad de nuestro país: ¿cómo concebir un territorio casi inabarcable, inconmensurable en su dimensión física, pero también social, como un espacio común?

BIO

Christian Delgado y Nicolás Testoni colaboran desde 2004 en la realización de videos y videoinstalaciones. Han participado, entre otros, de los festivales Image contre nature (Marsella, 2009), Videobrasil (San Pablo, 2011), e IDFA International Documentary Film Festival (Ámsterdam, 2014). Recientemente, recibieron distinciones en el Festival Latinoamericano de Videoarte de Buenos Aires (2014) y la Bienal Regional de Arte de Bahía Blanca (2015).

2º Premio Norberto Griffa (exaqueo):

Paisaje para una persona, Florencia Levy (Argentina)

2014, Argentina

8' 6" | HD | Color | Estéreo

Proyección: Video digital en alta definición

Un recorrido virtual por distintos paisajes que sirven de escenario para una narración que los desliza de su posible representación, generando una nueva capa de sentido entre la imagen y el relato. Filmado enteramente en la plataforma Google Street View y editado con audio extraído de la televisión y de entrevistas que realicé a personas que se encontraban en conflicto de tránsito o deportación, Paisaje para una persona enuncia la pregunta sobre los modos de representación del conflicto.

BIO

Florencia Levy estudió en Central Saint Martins College, University of the Arts de Londres y en la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires. Su trabajo abarca una amplia variedad de medios, incluyendo video, fotografía, pintura, instalación, publicaciones y proyectos en colaboración. Ha recibido numerosos premios y becas, y su obra fue exhibida internacionalmente en el Museo de Arte Moderno de Moscú; Arko Art Center, Seúl; Frankfurter Kunstverein, Fráncfort; POLIN Museum, Varsovia, y Run Run Shaw Creative Media Centre, Hong Kong, entre otros.

2º Premio Norberto Griffa (exaqueo):

Impresiones para una máquina de luz y sonido, Colectivo Los Ingrávidos (México)

2015, México

6' 43" | 16 mm - HD | ByN | Estéreo

Proyección: Video digital en alta definición

Una mujer levanta la voz y emite un discurso, doloroso e inagotable, que con el transcurrir del tiempo se vuelve aún más abrumador, pues son impresiones desoladoras y permanentes en la memoria colectiva que apuñalan con palabras un viejo film mexicano, un celuloide que se desgarró hasta su desaparición.

BIO

El Colectivo Los Ingrávidos surge de la necesidad de desarticular la gramática audiovisual que el corporativismo estético-televisivo-cinematográfico ha utilizado y utiliza para garantizar de manera eficaz la difusión de una ideología audiovisual por medio de la cual se mantenga un continuo control social y perceptivo sobre la mayoría de la población.

3º Premio Norberto Griffa:

Tierra en movimiento, Tiziana Panizza (Chile)

2014, Chile

36' 3" | Super 8 mm - HD | Color | Estéreo

Proyección: Video digital en alta definición

Después de un terremoto el olvido es sobrevivencia, y la cámara no debiera registrar la destrucción, sino lo que queda en pie, pues es lo que desaparecerá la próxima vez. Tierra en movimiento es un viaje por el perímetro de un epicentro en busca del humano sísmico, esa especie de nación repartida por el mundo que habita en la orilla de las placas tectónicas y que carece de gentilicio.

BIO

Tiziana Panizza es magíster en Arte y Medios de la University of Westminster, Londres, y en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV), San Antonio de los Baños, Cuba. Entre sus films están *Dear Nonna: A Film Letter* (2005), *Remitente: una carta visual* (2008) y *Al final: la última carta* (2013), cortometrajes que integran la trilogía *Cartas visuales*. Es directora del largometraje *74 metros cuadrados* (2012) y de la serie de videopoemas de *La insidia del Sol* (2010), entre otros. Es docente de la Universidad de Chile en la Escuela de Cine.

Premio Arco Iris:

Destellos, Ernesto Baca (Argentina)

2016, Argentina

3' | 16 mm | ByN | Mono

Proyección: 16mm

Flashes y destellos que parecen no tener fin suceden entre las sombras de un film.

BIO

Ernesto Baca nació en 1969 en Florencio Varela, Argentina. Sus inicios fueron en Bellas Artes, y completó sus estudios en el Centro de Investigación y Experimentación en Video y Cine (CIEVYC), donde se graduó en 1997 como director de cine y video. Ha hecho cursos en todo país y en el exterior sobre técnicas de filmación y proyección de cine en película. Actualmente mantiene una cátedra en la Universidad de Palermo, como profesor de Cinematografía. *Cabeza de palo* (2002), *Samoa* (2005), *Música para astronautas* (2008) y *Vrindaban* (2010) son algunos de sus largometrajes.

Menciones (sin orden de mérito)

Geografía Nómada, Fernando Domínguez (Colombia)

2015, Colombia

13' 6" | DV | Color | Estéreo

Proyección: Video digital en alta definición

La exploración estética de un espacio a través de las posibilidades plásticas que ofrecen los medios audiovisuales lleva a una posible comprensión de la convivencia de múltiples espacios y tiempos. Se revelan las distintas capas de memoria que pueden yacer en un mismo sitio y, en un ejercicio de superposición de estas capas, la saturación de la información que emerge resulta en la anulación de ésta. Un cuerpo que habita poco a poco vacía un espacio en el cual se proyectan las distintas capas de tiempo, llegando al vacío físico e informacional.

BIO

Fernando Domínguez es artista audiovisual. Ha extendido su práctica del monocal al documental participativo, el uso de soportes no tradicionales para proyección, la elaboración de

proyecciones móviles en espacios específicos y la videoinstalación. Vincula la imagen en movimiento con prácticas del cuerpo y el dibujo. Se cuestiona acerca del espacio y del habitar en un contexto espacial de vertiginosa mutabilidad, desde la relectura de nociones geográficas que resultan en relaciones espaciales poéticas.

La quema, Tomás Rautenstrauch (Argentina)

2015, Argentina

12' | HD | Color | Estéreo

Proyección: Video digital en alta definición

Es otoño. Es invierno. Las estaciones se mezclan. No pasa casi nada, sólo el transcurrir del tiempo. Un tiempo fragmentado por la imagen. Sentado frente al mundo, mirando este invierno sin final y a estos hombres quemando pastos porque es invierno pero también otoño, y la quema sólo es segura en esta época del año. El paisaje es una monotonía que se quiebra con la mirada. Una mirada que se quiebra con el pensamiento. Un pensamiento que se quiebra con la pregunta.

BIO

Tomás Rautenstrauch nació en Buenos Aires en 1976. Estudió cine e historia del arte en la Concordia University, en Montreal, Canadá. Trabajó durante ocho años en producción cinematográfica en Francia, en proyectos de largometrajes, series de TV y animación infantil. De regreso en la Argentina, empezó a exponer en la galería ZavaletaLab. En 2012 participó del programa de artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. Intervino en muestras y festivales de cine en la Argentina, Estados Unidos y Europa.